ÆNEAS IN LATIUM:

AN

OPERA.

BY

PAUL ROLLI, F.R.S.

COMPOSED BY

NICHOLAS PORPORA,

FOR THE

British Nobility.

Genus unde Latinum.

LONDON:
Printed by SAM. ARIS. M.DCC.XXXIV.

ÆNEAS IN LATIUM:

AN

OPERA.

BY

PAUL ROLLI, F.R.S.

COMPOSED BY

NICHOLAS PORPORA,

FOR THE

British Nobility.

Genus unde Latinum.

LONDON:
Printed by SAM. ARIS. M.DCC.XXXIV.

ENEA NEL LAZIO

MELODRAMA.

DI

PAOLO ROLLI F.R.S.

COMPOSTO DA

NICOLO' PORPORA

PER LA

Nobilta' Britannica

Produced in May 1734.

Genus unde Latinum.

This Lad only Representation

LONDRA:
Per SAM. ARIS. M.DCC.XXXIV.

ALL' ECCELLENZA

DI

Caterina Darnley Sheffield
DUCHESSA DI BUCKINGHAM

Lasciata d'Ilio la favilla ardente,
Il gran Figlio d'Anchise e Citerea;
A Cartago nascente
Per iscampo giungea;
E l'infelice Tiria Regina
L'accolse allor per sua fatal ruina.
Vagante ancor sulle canore scene
Quell' altero Trojano
A questa fortunata Isola or viene,
E d'altra eccelsa Donna offresi al piede,
Che a tutt' altre in Virtude e Onor, non cede,

CATERINA,

BRITISH MUSEUM

CATERINA, l'accogli: e tua bell' Alma
Sovra Didon riporterà la Palma.
Quella da un cieco Amor, più che dal Fato,
Spinta a Morte; perì per un Ingrato.
Tu avresti in caso tal, pari a Te stessa,
Solo assistita la Virtute oppressa.
Distinzion Tu per Virtù sol fai;
Nè la Perfidia mai
Dal diritto Sentier volge il tuo Core
Grande, è alla Frode vil, superiore:
Sì l'Amicizia in Te co 'l Merto dura,
E Ragione ed Onor la fan sicura.

ARGUMENT.

ÆNEAS, the Trojan, arriving at Latium, was received by Evander the Arcadian, King of Palatin, and by Latinus King of Laurentum: By the Interpoſition of Evander, he was elected King of the Tyrrhens, who had expelled the Tyrant Mezentius: He overcame Turnus King of the Rutulans, and the other Kings of Auſonia his Enemies; and at length obtain'd of Latinus his only Daughter Lavinia, and the Kingdom in Dower.

Dramatis Perſonæ.

LAVINIA, Daughter of LATINUS,	Mrs. *Cuzzoni.*
CAMILLA, Princeſs of the Volſcians,	Mrs. *Celeſt. Hempſon.*
AMATA, Mother of LAVINIA,	Mrs. *Fran. Bertolli.*
ENEAS, Prince of the Trojans,	Mr. *Fran. Bernardi,* called *Seneſino.*
PALLAS, Son of EVANDER,	Mrs. *Maria Segatti.*
TURNUS, King of the Rutulans,	Mr. *Montagnana.*
LATINUS, King of Laurentum,	Mr. *Rocchetti.*

ÆNEAS.

ARGOMENTO.

ENEA Trojano, giunto nel Lazio, fu accolto da Evandro Arcade Re del Palatino, e da Latino Re di Laurento: Per interpoſizione d'Evandro fu detto Re de Tirreni, che avevano ſcacciato Mezzenzio Tiranno: Vinſe Turno Re de' Rutuli e gli altri Re d'Auſonia ſuoi nemici: E in fine ottenne da Latino l'unica ſua Figlia Lavinia co'l Regno in dote.

PERSONAGGI.

LAVINIA figlia di LATINO, } La Sig. *Cuzzoni.*

CAMILLA Principeſſa de' Volſci, } La Sig. *Celeſt. Hempſon.*

AMATA Madre di LAVINIA, } La Sig. *Fran. Bertolli.*

ENEA Prencipe Trojano, } Il Sig. *Fran. Bernardi,* detto *Seneſino.*

PALLANTE figlio d'EVANDRO, } La Sig. *Maria Segatti.*

TURNO Re de' Rutuli, Il Sig. *Montagnana.*

LATINO Re di Laurento, Il Sig. *Rocchetti.*

ENEA.

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Gran Piazza avanti al Real Palazzo d' Agilla Città capitale de' Tirreni, piena di Popolo e d' Armati, con Trono ed Ara di Marmo all' uso antico.

Pallante ed Enea.

Pal. TIRRENI illustri, Evandro
Mio Regal Genitore, a cui mandaste
Queste sovrane Insegne (nate
Tolte al crudel Mezzenzio, e desti-
Dall' Oracolo divino
Ad un Eroe stranier, rimanda a voi.
[*Pone scettro e corona sull' ara.*
Troppo avanzata è l'età sua, nè puote
Sottentrare al sostegno
D'altrui

ÆNEAS.

ACT I.

SCENE I.

A large Square before the Royal Palace of Agilla, (the Metropolis of the Tyrrhens,) full of Inhabitants and Soldiers. A Throne, and a marble Altar after the antique Faſhion.

Pallas and Æneas.

Pal. Illuſtrious Tyrrhens, Evander,
My royal Sire, to whom ye ſent
Theſe regal Enſigns, (deſtin'd
Spoils of the fierce Mezentius, and
By the divine Oracle
To a foreign Heroe, has return'd them back.
[*He places the Crown and Scepter upon the altar.*
My father's advanced age will not allow
His undertaking to ſupport,

 Protect,

Protect, or govern other ſubjects.
I, in whoſe veins the Sabine blood does flow,
Am by the oracle excluded; as I am not a ſtranger,
Behold, here a prince worthy of your throne.

Either in attacking, or defending,
In every enterprize
Our Forces ſhall obey his nodd.

Who will not from the path
Of true honour turn aſide,
Let him tread this heroes ſteps.

Æn. Æneas, ſon-in-law of Priamus ſovereign of Aſia,
Son of Anchiſes and the Cyprian Goddeſs,
Who having left the deſolated Troy,
And ſuffer'd much by ſea and land,
With a fleet mann'd with renown'd warriors,
Landed on the Latin ſhore,
That Æneas offers you his council and protection.

Chor. Aſcend that throne, Æneas,
Thou art our king:

The crown and ſcepter take,
We will ſwear to thee allegiance.

Æneas holding the ſcepter, lays his hand on the altar.

I, as a warrior, vow
Th'eternal exile, or death, of cruel Mezentius.
He puts on the crown.
To the Tyrrhen nation
I promiſe an equitable reign, and common benefit.

Chor. Aſcend yond throne,
Æneas, thou art our king. *Æneas mounts*
Protect thy kingdom, *the throne.*
We'll live, we'll die with thee.

Æn. Lovely

D'altrui difesa o Regno.
Me, cui sangue sabino è nelle vene,
N'esclude il Ciel, poichè stranier non sono.
Eccovi chi sarà degno del Trono.

Per assalto o per difesa
Le nostr' armi in ogni impresa
Seguiranno i cenni suoi.

Chi non vuol dell' onor vero
Traviar dal bel sentiero,
Calchi l'orme degli eroi.

Æn. Avanzo del gran cenere Trojano
E d'orrendi perigli in terra e in onde,
Con navi carche di guerrier feroci
Dianzi approdato alle Latine sponde,
Genero a Priamo regnator dell' Asia,
Figlio ad Anchise e alla Ciprigna Dea,
Or difesa e consiglio offrevi Enea.

Coro. Sopra quel Trono ascendi
Enea sei nostro Re.

Lo scettro e il ferro prendi
Fede giuriamo a te.

Enea pon la mano sull' Ara con lo scettro in pugno.

A Mezzenzio crudel, giuro da forte,
Eterno esiglio o morte.

Si corona.

Alle genti Tirrene
Prometto il giusto Regno e il comun bene.

Cor. Sovra quel Trono ascendi
Enea sei nostro Re. *Enea siede.*
Il Regno tuo difendi,
Vivrem, morrem con te.

En. Bella

En. Bella Madre d'Amor, mia Diva e Madre,
Volgi a Popoli miei ſereno il ciglio,
Vittorioſe tu rendi mie ſquadre,
Bella Dea reggi in me l'armi e il conſiglio.

Venere in alta nuvola ſul carro tirato da due colombe. Due amorini ſcendono con altra nuvola, e rimontano preſſo a Venere, laſciata al piè d'Enea l'armatura fattagli da Vulcano.

Venere.

Eccoti le promeſſe armi immortali,
Affronta ogni periglio,
La vittoria è con te, combatti o figlio.

All' affetto ed al valore
Marte e amore aſſiſterà.
Per te ſerba un Fato altero
Grande Impero, e gran Beltà.

Cor. Si bella Citerea
Proteggi, aſſiſti Enea
Tuo figlio e noſtro Re.

Enea ſi pon l'Elmo, e impugna la ſpada.

En. Fa o Dea, che l'opre mi dimoſtrin poi
Degno per ſol valor de i doni tuoi.

Chi vuol ſalva la Patria e l'onore
Di mia ſpada a ſeguir venga il lampo,
E vedrà qual di Marte ſul campo
Cada eſangue un tiranno al mio piè.

Bella Dea del tuo Tempio alle ſoglie
Nel portar de' nemici le ſpoglie,
Tutt' i voti ſi ſciolgano a te.

Cor. Sì

Æn. Lovely mother of Love, thou Deity who gaveſt
Turn thy gracious eyes upon my people, (me birth,
Give to my ſquadrons victory, (my armies guide.
And, beauteous Deity, do thou my councils and

Venus in a cloud, her char drawn by two doves; two little Cupids deſcend in another cloud, and having laid at the feet of Æneas the armour made for him by Vulcan, immediately remount to Venus.

Venus.

Behold th' immortal promis'd arms
Confront all danger;
Victory attends thee, bravely dare, my ſon.

Love and valour
Mars and Cupid will aſſiſt.

For thee a noble fate reſerves
A mighty empire, and a dazling beauty.

Chor. Yes, lovely Citherea,
Protect, aſſiſt Æneas,
Thy Offspring, and our king.

Æneas puts on the helmet, and graſps the ſword.

Æn. Grant, O Goddeſs! that my future actions
May prove my ſingle valour worthy of thy gifts.

Who wiſhes his honour and his country ſafe,
Let him follow my blazing ſword;
And that of Mars in the field he'll ſee
Lay the tyrant bloodleſs at my feet.

Beauteous Goddeſs, at the porch of thy phane
To lay the hoſtile ſpoils,
We all to thee do pay our vows.

Chor. Yes,

Chor. Yes, lovely Citherea.
Protect, assist Æneas,
Thy offspring, and our king.

SCENE II.

A forest among the hills between Laurentium, metropolis of the Latines, and Agilla, capital of the Tyrrhens.

Camilla and Lavinia.

Ca. Ha! what is it you tell me? Is it certain, is it that (Æneas?
Lav. It is, that son of Venus and Anchises.
Cam. At length propitious fate draws near thee.
Lav. But, to become his greater enemy.
Latinus, the king, my father,
Has receiv'd him, and granted this Trojan
Both an azyle and peace. Now learn
That Faunus, my grandfather, a Sylvan Deity,
Commands my giving my hand to a stranger.
My father yields to the will of the God.
Amata opposes it,
And to maternal commands (lian
Joins art and violence, and amidst the Bacchana-
Joyful rites, has hither banish'd me:
Afterwards to the palace of Ardea she goes, and to
Promises me and the kingdom, (Turnus
If he can destroy the Trojans,
Victims of her ill-conceived rage.
Cam. A foreign spouse is then more agreeable to you?
Lav. I have no other will than that of fate.

Cam. Human thoughts are free,
Our will to them is fate,
There is no other destiny.

Nor

Cor. Sì bella Citerea
Proteggi assisti Enea
Tuo figlio e nostro Re.

SCENA SECONDA.

Foresta ne' colli fra Laurento captitale de' Latini, ed Agilla capitale de' Tirreni.

Camilla e Lavinia.

Cam. Oh che mi narri! e certo è quell' Enea?
Lav. Sì, quel figlio d'Anchise e Citerea.
Cam. Presso a voi trovò al fin la sorte amica.
Lav. Ma per farseli poi maggior nemica.
Latino il Re mio Genitor l'accolse
E asilo e pace gli concesse. Or sappi
Che Fauno l'Avo mio, Nume de' Boschi,
Vuol che a sposo straniero la destra io dia.
Cede al voler del Nume il Genitore,
Ma se gli oppone Amata
E al materno comando
Giunge arte e forza, e tra festivi giochi
Del Nume Semeleo, quì mi trafuga:
D'Ardea alla Reggia poi vassene, e a Turno
Mi promette col Regno,
S' ei distrugge i Trojani
Vittime al suo malconceputo sdegno.
Cam. Dunque straniero sposo è a te più grato?
Lav. Altro voler non ò che quel del Fato.

Cam. Libero è uman pensier,
Gli è Fato il suo voler,
Altro destin non à.

Sdegno non già nè amor;
Noi ſteſſi al noſtro cor
Togliam la libertà. [*parte.*

Lav. V'è il deſtino, e lo ſiegue il noſtro affetto.
Fu al primo de' miei ſguardi Enea diletto;
Altri non mai, cui falſo acceſe ardore
D'ambizion, d'invidia, e non d'amore.
Ma chi ſa quando il rivedrò! — che veggio!

SCENA TERZA.

Enea e detta.

E. Lavinia quì! *L.* (Numi! quì Enea!) *E.* Sì è quella.
Lav. Mi rinſelvo. *En.* Ah t'arreſta.
Lav. Appreſſarmiti in queſta
Sacra al libero Dio ſelva non lice.
En. Lungi odi almen quel che umil cor ti dice.

La. Chi ti conduſſe quì? *E.* La ſorte. *La.* E donde?

En. Dalla Tirrena Reggia. Il ſoglio Etruſco
E' mio: colà mira i Tirreni armati
Seguirmi. *Lav.* Sian per te propizj i Fati.

En. Di Regni il racquiſtarmi altro ſplendore
Che val? ſe non acquiſto il tuo bel core?
Lav. La Genitrice irata
Trafugata m'à quì. Turno ella accende
A danni tuoi: t'an congiurato morte
I confinanti Regni.
Come penſi ad amore in tanti ſdegni?
En. Lume e virtù: tanto più chiaro ſplende,
Quanto il circondan più foſchi perigli

Prometti

Nor hatred, nor love,
But we ourſelves bereave our hearts
Of liberty. [*exit.*

Lav. Here is a fate which guides our affections,
Æneas at firſt ſight charm'd me;
Another never can, who is by a falſe ardor warm'd
Of ambition, or of envy, but not of love.
But who knows when I ſhall again behold him!
what do I ſee!

SCENE III.

To her Æneas.

E. Lavinia here! *L.* Ye Gods, here is Æneas! *E.* Yes, (it is ſhe.
Lav. I to the foreſt will return. *En.* Ah! ſtop here.
Lav. It is not permitted in this wood, ſacred to Bacchus, that I ſhould be near thee.
En. At a diſtance, howe'er, liſten to what an humble heart ſays to thee.
Lav. Who directed thee hither? *En.* Fortune.
Lav. And from whence?
En. From the palace of the Tyrrhens, I now poſſeſs the Hetrurian throne; there behold the Tyrrhen forces yield to me obedience. *Lav.* May fate be propitious to thee.
En. What does the acquiſition of regal ſplendor avail me, if I obtain not thy lovely heart?
Lav. My incens'd mother has baniſh'd me hither.
Turnus ſhe enflames to your prejudice.
The bordering nations have conſpir'd thy death.
How canſt thou think of love in the midſt of ſo great hatred?
E. Virtue is a light which with greateſt ſplendor ſhines,
When encompaſs'd by greateſt dangers, thickeſt darkneſs.

Promiſe, O lovely fair, a generous paſſion
to this invincible arm, worthy of my name
and thee, and expect the iſſue. Ah! I only now
require thou'lt animate my courage, and let me
hear thee ſay, I love thee.

Lav. I love thee; go, and triumph:
But in the fight, remember
That thy too-daring life
Has another to defend.

Where we love, 'tis true we fear;
But hope, thy fame, and bravery,
Give me comfort. [*exit.*

En. All are preſages of victory, O ye Gods!
Subverters of Troy, at length let the will of fate
Appeaſe your reſentment;
And, ah! ſuffer your favour to be a new deſtiny
To me, in what is ſtill to overcome.

Tho' far from the hill,
The liberal ſea beſtows
That lympid ſtream;
And tho' its native ſpring (flowers,
Nouriſhes the graſs, the trees, and
It grateful to the ſea returns.

So ye immortal Gods,
The glory of that good,
Which ye alone diſpenſe to me,
Ought to revert to ye.

SCENE

Prometti o Bella al vincitor mio braccio,
Di te degno e di me, nobile amore;
E il fin dell' Opre attendi. Ah! solo or bramo,
Sprone al valor, sentirti dire: Io t'amo.

Lav. T'amo, vanne a trionfar,
Ma rammenta nel pugnar,
Che tua vita troppo ardita
Ne difende un altra ancor.
Quando s'ama, è ver, si teme:
Ma consolano la speme
La tua fama e il tuo valor. *parte.*

En. Tutti presagi di vittorie! Oh Numi
D'Ilio sovvertitori, al fin placati
Sian vostri sdegni dal voler de' Fati;
E in quel che resta a superar, deh sia
Vostro favor la nuova sorte mia.

Lunge benchè dal monte
Prodigo il mar gli da
Quel cristallino umor:
E il suo nativo fonte
Poichè nudrito n'à
L'erbe le piante e i fior,
Grato lo rende al mar.

Così Numi immortali,
La gloria di quel Ben
Che a me da voi sol vien,
A voi dee ritornar.

SCENA

SCENA QUARTA.

Camera di Consiglio.

Latino, Camilla, Turno, ed altri Personaggi seduti ad una tavola.

Lat. Non son io che ti niego
In consorte Lavinia, è un Nume; il sai.
Tur. Nume nemico a me: Ma saper dei
Che Fauno al Fato non comanda; e tutti
Com' egli, avversi non mi son gli Dei.
Calibe di Giunon sacerdotessa,
Anzi, cred' io, l'istessa Dea superna
M'apparve in sogno ad incitar miei sdegni.
Lat. Tutt' i pensieri miei pace governa.
Cam. E il tuo Regno vuol guerra, e i nostri Regni.
Ecco del Tiburtino
Di Falisca e Fescennia
Di Preneste e d'Anagna i Re feroci,
Turno co' fieri suoi Rutuli, ed io
Co' Volsci miei nati a incontrar periglio,
Tutti i sovrani dell' Ausonia armati
Stannoti intorno, e temi?
Temi, e di chi? d'uno straniero imbelle.
Lat. Temo la forza di nemiche stelle.
Tur. Noi non temiam la morte. *L.* (Orgoglio e-
L'affrontai mille volte. (stremo!)
Temo il pubblico mal, morte non temo.
Quindi a pace consiglio i forti Eroi.
Cam. E noi guerra vogliam, se non la vuoi.
Chi accoglie Enea, nostr' armi incontro attenda.
Scegli: o te difendiam dall' armi sue,
O te dall' armi nostre Enea difenda.

Alla

SCENE IV.

A Council Chamber.

Latinus, Camilla, Turnus, and others ſeated at a Table.

Lat. It is not I that deny thee Lavinia for a conſort,
is a God; thou know'ſt it. (to know
Tur. A God who is my enemy: But thou ought'ſt
That Faunus does not govern fate; and all the Gods
Are not, like him, againſt me.
Caliba the prieſteſs of Juno, or rather I believe
The lofty Goddeſs herſelf in ſleep appear'd to me,
To incite my rage.
Lat. My ſentiments are ruled by peace.
Cam. And thy kingdom and ours require war.
Behold the brave monarchs of the
Tiburtines, of the Faliſcans, and Feſcenians
Of Preneſte; Turnus with his fierce Rutulans,
And I with my Volſcians, born to encounter dan-
And all th' Auſonian ſovreigns arm'd, (ger,
Encompaſs thee about; and thou doſt fear?
Thou fear'ſt, and whom? An unwarlike ſtranger.
Lat. I fear the power of adverſe ſtars.
Tur. For us, we fear not death. *Lat.* (Extreme pre-
A thouſand times I've faced it. (ſumption!)
I dread a publick evil, but not death. (peace.
And 'tis therefore I adviſe theſe brave warriors to
Cam. And we, tho' thou willeſt not, reſolve on war.
Who ſhall receive Æneas, let him expect our arms
To be turn'd againſt him. Take thy choice,
Either by our power to be protected againſt him,
Or let Æneas defend thee againſt our forces.

To

To hostile flames
Already he has deserted his country;
And now he will protect
The kingdom of another.

False imaginations deceive thee;
If thou will'st, entertain
The man who flies
From the persecution of the Gods.

[*exit.*

Tur. Trust to the brave: Ours is the enterprize,
And Mars will soon decide th' event.
Yield to us. *Lat.* I yield, but do not consent.

Tur. To the Trojans shame and loss,
The first step to dangers
Shall be mine;
Their ships
I will be the first to set on fire.

Victory or death shall prove (pow'r.
Which of the Deities have greatest
The heart of my fair one
I by combating will merit.

[*exit. with the others.*

SCENE V.

Latinus, to him Amata and Lavinia.

Lat. An evil fate guides them.
With the bandage on their eyes, O ye Gods!
To your altars as voluntary victims.
Am. My daughter, equally unfortunate and belov'd,
Return to thy unwary father;
And before thou listen'st, to whom by force
Thou yieldest, hear what my heart advises thee:

This

Alla nemica fiamma
Lasciò la Patria già,
Ed or difenderà
D'un altro il Regno.
Falso pensier t'inganna,
Se accoglitor tu sei
D'uno che degli Dei
Fugge lo sdegno. [*parte.*

Tur. Fidati nel valor: nostra è l'impresa.
Presto deciderà Marte l'evento:
Cedi a noi. *Lat.* Cedo sì, ma non consento.

Tur. De' Trojani all' onte e al danno
L'orme prime fra i perigli
Mie saranno:
Lor navigli
Già vo il primo ad incendiar.
Mostreran Vittoria o Morte
Qual de' Numi sia più forte:
Voglio il cor della mia Bella
Combattendo meritar.
[*parte con gli altri.*

SCENA QUINTA.

Latino, poi Amata, e Lavinia.

Lat. Mal Fato gli trasporta
Con la benda sugli occhj a vostri altari
Vittime volontarie, Irati Numi.
Am. Al tuo malcauto Genitor ritorna
Diletta al pari, e sventurata figlia.
Pria che udir chi comanda, e cui per forza
Cedetti, odi il mio cor che ti consiglia.

Oggi i gran Moti avran principio. Attendi
Il fin dell' Opre, e l'ubidir ſoſpendi.
Lat. Vanne tu ancora, ove il furor ti mena:
T'uniſci a fieri amici tuoi. *Am.* vedraſſi
Qual Nume è vincitor. Mano ſtraniera
No non impugnerà ſcettro Latino.
L'Odio che a Turno valoroſo porti,
T'à fatto interpretar male il deſtino.
Lav. Madre, oh quanto affannoſo è il viver mio
In tormentoſa anſietà! *Am.* Quand' io
Sperava, o cara, di mirarti in ſoglio
Col primo Eroe che tutta Auſonia onora,
Veggoti abbandonata in preda altrui,
In preda a un fuggitivo! Oh Giove, e puoi
Soffrirlo? e ſenza fulminar ti giaci?

Lat. Oh profana empietà! Deh parti, o taci.
Am. Si parto per incitar
Cielo e Terra
A far guerra
Contro al barbaro Trojano.

Dolce figlia
Penſa almeno
Che in te ſola
Queſto ſeno
Si conſola,
Tanto amor non render vano. [*parte.*

Lat. Vieni diletta figlia,
Quì preſſo a me ti voglio.
Mio, non d'Amata, è de' Latini il ſoglio.
Lav. Coſtretta ſeguitai per la vicina
Selva il materno eſſempio. *Lat.* Ella la prima
Cagion

This day to great motions will give birth;
Do thou wait the iſſue, and ſuſpend obedience.
Lat. Go thou again whither thy fury leads thee,
And unite with thy haughty friends. *Am.* It ſhall
be ſeen which Deity is conqueror. No;
A foreign hand ſhall never graſp the Latin ſcepter.
The hatred thou beareſt to the brave Turnus,
Has made thee give a wrong interpretation to fate.
Lav. Mother, O how irkſome is my life in ſuch
Tormenting anxiety! *Am.* When I, (with the
My deareſt, hoped to behold thee in the throne
Braveſt hero, whom all Auſonia honours,
I ſee thee abandon'd a prey to another,
A prey to a fugitive! O Jupiter! And can'ſt thou
Suffer it? And can'ſt thou without thund'ring
repoſe?
Lat. O profane impiety! Ah, either withdraw, or
(hold thy peace.

Am. Yes, I go to inſtigate
Heaven and earth
To make war
Upon the barbarous Trojan.

Beloved daughter,
At leaſt reflect,
That in thee alone
This heart
Has comfort:
Render not ſuch tenderneſs vain. [*exit.*

Lat. Come, my beloved daughter,
I will have thee with me:
The Latin throne is mine, and not Amata's.
Lav. In the neighb'ring woods I, by compulſion,
Follow'd th' example of my mother. *Lat.* She'll
be the firſt

Cause of all the fatal ruin.
I promis'd thee to Æneas, and for no other reason,
But that heaven has decreed thee to a stranger.
But I will not, however, do violence
To your affections. Except what fate ordains,
There are other kings worthy of thee.
Lav. As I am born to a throne, kingdoms dazle not
My sight. My will is alone
The will of my royal father. (ceives,
If you have any suspicion of me, banish it, it de-
For thee, a throne or cottage are equally agreeable.
Lat. Come, my dearest daughter, to these arms,
My paternal tenderness melts my heart
Into pleasing gush of tears. [*exit.*
Lav. I see a cruel storm draw near,
And from the secure shore I shall behold it;
But the grief of others fatal danger will not
Suffer it with unmoisten'd eyes.
The Gods have declared, it is decreed in heaven,
(If the issue is propitious to my father's zeal,)
That my affections hereafter will have a joyful
(calm.

Th' eagle used to soar,
Despising earth,
Stretches his wing
To a celestial height,
To fix on the solar rays
His steady sight.

So the hope
Of my just passion
Rises to the celestial Gods,
And constancy
Seems to comfort me.

The End of the first Act.

ACT

Cagion sarà d'ogni fatal ruina.
Te promisi ad Enea, sol perchè il Cielo
A stranier ti destina:
Ma forzar non vuò già gli affetti tuoi.
Ciò salvo, gli altri Re son di te degni.
Lav. Già nacqui al Trono, e non m'abbaglian Regni.
Sol nel voler del caro
Mio real Genitore è il voler mio:
Se sospetto ai di me; scaccial; t'inganna.
Mi fian cari per te Trono o Capanna.
Lat. Vien dolce figlia in queste braccia, e in tanto
Tenerezza paterna il cuor distempri
In stille soavissime di pianto. *Iparte.*
Lav. Moversi già fiere procelle io miro,
E le vedrò dalla sicura sponda
Non con asciutto ciglio
Per dolor dell'altrui fatal periglio.
Avran gli affetti miei poi lieta calma,
Se il fin propizio ad un paterno zelo
Disvelato an gli Dei già fisso in Cielo.

Sprezzando il suolo
L'aquila in alto avvezza
Inalza il volo
Alla celeste altezza,
Le Luci per fissar
Ne' rai del Sole.

Sì la speranza
De' giusti affetti miei
Volgo a superni Dei,
E la costanza par
Che mi console.

Fine dell Atto primo.

ATTO

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Amata, e Turno.

Am. CHE giova il tuo valor? Tutti al Trojano
Braccio conquistator dieron le Terga.
Minacciata d'assalto è già Laurento;
Ma il preverrà Latino, e al vincitore
Darà l'ingresso. *Tur.* Sul mio corpo estinto
Passerà dunque Enea: Non è il periglio
Sì vicin qual lo credi. *Am.* Altro consiglio
A prender ai. La figlia mia ti fido:
Violento amator via la trasporta
E in Ardea nella tua Reggia l'invia
Con poderosa scorta.
Vengasi all' armi poi,
Rendasi pur Latin, perdasi il Regno;
Tu avrai Lavinia, io vincerò l'impegno.
Tur. Un impavido cor pronto si scopra
L'audace avviso a seguitar coll'opra.

Porta prima in alpestri Caverne
Leonessa i parti suoi,
E feroce incontra poi
L'Africano Predator.

Cani

ACT II.

SCENE I.

Amata and Turnus.

Am. WHAT avails thy courage? All fly
Before the conquering arm of the Trojan.
Already is Laurentium threaten'd with a ſtorm;
But Latinus will foreſee it, and give entrance
To the conqueror. *Tur.* Æneas ſhall then
Make his paſſage o'er this lifeleſs trunk.
But the danger is not ſo near as you imagine. *Am.*
Other Counſel muſt be taken. I will truſt my
daughter to you. Thou, a lover, force her away,
and tranſport to thy palace of Ardea with a
powerful eſcort. Afterwards return to the army;
then let Latinus ſurrender, let the kingdom be
loſt: Thou wilt be poſſeſs'd of Lavinia, and I
ſhall gain my ends.

Tur. An undaunted courage immediately diſcovers
Self, by putting in execution a bold advice. (it-

The lioneſs firſt her young ſecures
In the caverns of the mountains,
And then fiercely returns t'aſſail
The African huntſman.

Dogs

Dogs she overthrows, prostrates horses,
And oft, her rage satiated,
Returns to the pledges of her love.
[*exit.*

Am. No, no; never shall that unhappy stranger, Who is persecuted by the Gods, both of heaven and sea, be suffer'd to bring his misfortunes into Laurentum: No, by our fault, the fatal punishment of the crimes of others, shall not fall on us.

If to the guilty, pursued by angry fate.
The innocent will unite,
He unfortunately will perish.

Prudent is he, who, from the mountains to the plains,
Sees the torrent rowling down,
For his flight prepares. [*exit.*

SCENE II.

An open Field.

Æneas engaged with and in pursuit of Turnus. Rutulan soldiers, who are forcing away Lavinia, follow'd by Trojans. Two clouds arise, and cover Turnus and Lavinia.

Æn. Base ravisher of ladies, thou shalt fall. Ye Gods! who has hid him from the deserv'd punishment? He is vanish'd from my sight. O ever hostile and inplacable Juno! thou hast carry'd him off.

But, O resenting Goddess,
Thou in vain withstand'st
The force of fate.

By

Cani abbatte, cavalli prosterne
E sovente saziati gli sdegni
Torna a i pegni del su' amor. [*parte.*

Am. No, non fia mai, che un profugo infelice
Ch' à del Cielo e del Mare avversi i Numi,
Porti a Laurento gl' infortunj suoi.
No del delitto altrui per nostra colpa
Punimento fatal non cada in noi.

Se col Reo ch' è in ira al Fato
Vuole unirsi l'innocente,
Sventurato perirà.
Saggio è chi dal monte al prato
Vede scendere un Torrente,
Se al suo scampo veglierà. [*parte.*

SCENA SECONDA.

Campagna.

Enea combattendo con Turno, l'incalza: Soldati Rutuli, che trafugan Lavinia inseguiti da Trojani. Due nuvole che sorgono, e ricuoprono Turno e Lavinia.

En. Vil di donzelle rubator, cadrai——
Numi! chi l'involò da giusta pena!
Sparìo dal guardo! Oh sempre mai nemica
Implacabil Giunon! Tu il trafugasti.

Ma in vano tu contrasti
All' impeto fatale
O furibonda Dea.

Per fulminante ſpada
Turno cada, o cada Enea;
No del deſtin più forte
Il tuo ſdegno non ſarà:
Fiera decider morte
La gran lite ſol dovrà.

Ma Lavinia ove ſei?
Te ancor dagli occhj miei Giunone invola?
E così m'abbandoni o ſanta Diva
Alma mia Genitrice!
Queſto è per me più che mortal periglio:
Quando egli è più infelice,
Madre non ſei, ſe non ſoccorri il figlio.

La nuvola apreſi luminoſa e traſparente col Carro di Venere in fondo. Lavinia aſcendone

Grazie a te della difeſa,
Madre amabile d'Amor:

Alma Dea, mi rendi illeſa
Altuo Figlio vincitor.

En. Oh felice per me fiero attentato!
Che impunito non fia, lo giuro a' Numi.
Lav. Tormi dal tuo poter, tentò l'iniquo,
E per ſuo duol più mi ci poſe. *En.* O Bella
Vergin Regal, nel tuo poter ſon io,
Non tu nel mio. L'amor più riſpettoſo
Ch'è il vero amore, a piedi tuoi mi pone.
Legge ſarà quel che il tuo cor diſpone.
Libero fia per l'alte prove il campo:
Dichiara pur che a perſonal cimento
In cui del vincitor ſia il premio ſei,
Vengano tutti i gran Rivali miei.

Lav. Premio

By the fulminating blade,
Or Turnus ſhall, or Æneas fall.
No, thy hatred will not prove
An over-match for fate.
Haughty ſhall alone
Decide the grand conteſt.

But where art thou, Lavinia?
Has Juno alſo raviſh'd thee from my ſight?
And doſt thou thus abandon me, celeſtial Goddeſs?
Indulgent mother!
This is to me beyond the moſt cruel danger:
When thy ſon is moſt unhappy, not to aſſiſt him,
Is not to be a mother.

The Cloud, light and tranſparent, draws near with the Char of Venus at the farther end, out of which Lavinia comes forth.

Thanks to thee for thy protection,
Beauteous mother of Love:
Indulgent Goddeſs, who unhurt
Reſtoreſt her to thy conquering ſon.

Æn. Oh! happy for me is the cruel attempt,
Which I vow to the Gods ſhall not go unpuniſh'd.

Lav. The impious man endeavour'd to take me out of thy power, and for his greater torture, placed me here. *Æn.* O beauteous royal maid! it is I who am in thy power, not thou in mine: A moſt awful paſſion, a love ſincere, places me at thy feet. Whatever thy heart ſhall appoint, ſhall be a law: Give us an open field for the grand tryal: Declare that thou wilt be the reward of the conqueror in ſingle combat, and let all my rivals come.

Lav. Thou may'ſt already call me thine, as the
Reward of victory. Far from thee I ſhould have
been in prey to the hated Turnus. Now com-
bat for thyſelf. Thou only
Shalt be that conqueror, who, in reward,
Shall boaſt me thine.

Æn. Sweet to me is the memory
Of my paſt ſufferings;
Sweeter ſtill may prove
Th' advancing labours and diſaſters,
If at length the ſtars, for me
Alone, have reſerv'd an heart ſo noble.
I know I am unable
Such mighty favours to return.
I only hope my idol
Will, with conſtancy and faith,
And a fond heart, be ſatisfy'd. [*exit.*

Lav. And will not ſuch ſlaughters convince
Our vaunting heroes, that fate has declared
In favour of Æneas? Almoſt all the Auſonian (is
Troops are cut off. Mezentius, king of the Tyrrens,
Slain; Lauſus, his gen'rous ſon, worthy in truth
Of a better fate, and better father, is fallen.
Turnus is more than ever odious to my heart.
Violence can never, but in a mean breaſt,
Be repaid with love.
From the rent boſom
Of a ſtormy cloud,
Shall all the fury fall:
Then ſhall the calm render
The earth beautiful, the heaven ſerene,
(the ſea appeas'd.

Lav. Premio già di vittorie
Puoi dirmi tua. Dell' odiato Turno
Lunge dal tuo valor, preda sarei.
Or combatti per te stesso. Tu solo
Quel vincitor sarai
Che in guiderdon vantarmi tua potrai.

En. Dolce m' è la rimembranza
De' passati affanni miei:
Dolce più fia quel che avanza
Di fatiche e di disastri,
Se alla fin serbato an gli astri
Sì bell' alma sol per me.
So che a tante grazie e tante
Render merto non pos' io:
Spero sol che l'Idol mio
Si contenti d'un costante
Core amante e tutto fe. [*parte.*

Lav. E non avrà cotanta strage al fine,
Mostrato a nostri vantatori Eroi,
Dichiarato il destino a pro d'Enea?
Tutte quasi perir le Ausonie squadre:
Cadde Mezenzio il Re Tirreno, e cadde
Lauso suo nobil figlio
Degno in ver d'altro Fato e d'altro Padre.
Odioso più che mai Turno è al Cor mio.
Se non da ignobil petto
La violenza non acquista affetto.

Dallo squarciato grembo
Di Procelloso nembo
Tutto il furor cadrà:
Poi renderà la calma
Vago il Suol, chiaro il Ciel, tran-
(quillo il Mare.

Quando

Quando arrivata è l'alma
Al sospirato Bene;
Le già sofferte pene a lei son care.

SCENA TERZA.

Campo fra Laurento e l'Essercito Trojano.

Pallante e Camilla.

Pal. Valorosa Camilla, Onor dell' Armi,
Libero accesso Enea ti dà. *Cam.* Pallante
Malgrado mio quì vengo amica. Ai Numi
Senza rossor si cede. *Pal.* Oh fosse a quelli
Piacciuto, che sì nobile Guerriera
Dal Lato lor pugnato avesse! *Cam.* E' vano
Il tuo desìo su'l già trascorso; e tale
Sull' avvenir sarà. Qui per Latino
Non per me venni. *Pal.* Ah! quel valor feroce
Ceda una volta a tenerezze umane.
Ai gloria militar più che bastante;
Or Lascia che un fedel Cuore amoroso——

Cam. Morta mi vegga sì, ma non amante. *parte.*

Pal. Se feroce è la bellezza,
Ingannata in sua fierezza
Perde il Regno del piacer.

Maggior vanto è di bell' alma
Riportar d'altrui la palma
Sull' arbitrio del voler.

SCENA

When the heart has obtain'd
Its long'd-for treaſure, (to us.
The pains we have ſuffer'd are pleaſing

SCENE III.

Camp between Laurentum and the Trojan army.

Pallas and Camilla.

Pal. Brave Camilla, glory of arms, Æneas gives thee free acceſs. *Cam.* Pallas, It is againſt my inclinations that I come a friend, To the Gods we yield without a bluſh.

Pal. Wou'd it had pleas'd thoſe Gods, that ſo noble a heroine had fought on their ſide. *Cam.* Thy wiſh in what is paſt, is vain, as it will be in what's to come. I come hither not for myſelf, but for Latinus. *Pal.* Ah! how untamed thy courage! For once yield to human tenderneſs; thou haſt acquired more than ſufficient glory in the field; now ſuffer that a faithful heart enamour'd——

Cam. Thou may'ſt ſee me dead, but not a lover. [*exit.*

Pal. If beauty is cruel,
Deceiv'd by her cruelty,
She loſes the power to pleaſe.

Greater glory is it of one noble heart
To out-do another
In the curbing of the will.

SCENE

SCENE IV.

A Camp in which Æneas conſecrates to Mars a Trophy of the Spoils of ſlain Mezentius.

Æn. Warrior Mars, powerful Deity,
Fierce avenger of ſtate offences,
Theſe regal ſpoils of Mezentius to thee
I conſecrate, the firſt offerings of our enterprizes:
I know I erect thee a trophy by ſo much the more
Grateful, as they were a vain defence to a tyrant.

SCENE V.

To them Camilla and Lavinia.

Cam. Æneas, Latinus yielding to thy more favourable deſtiny, offers thee peace. It is needleſs to beſiege Laurentum; he is willing to give thee both the throne and city. Nor Turnus, nor we, who are his allies, are averſe to peace, let Lavinia return, and be his conſort.

Æn. Camilla, victories do not make me haughty;
I accept the peace the good Latinus offers:
Let him, howe'er, enjoy his city and his throne.
To what you require in another's name, it does
Not become me to make anſwer: The royal maid
Is preſent, and at liberty: Not the leaſt ſuſpicion
Of fear diſturbs her mind: Her will ſhall give me
Let her anſwer. (law:

Lav. Illuſtrious heroine! ah! that neither you, nor Turnus, nor any of the Auſonian Kings, did not conſider that empires and human hearts

are

SCENA QUARTA.

Campo dove Enea consacra a Marte il Trofeo delle Spoglie dell' ucciso Mezzenzio.

En. Marte, Guerreggiator potente Nume
Vindice fiero delle grandi offese,
Queste a te di Mezzenzio opime spoglie
Sacro, Primizie delle nostre Imprese:
Trofeo gradito più, so che ti fanno,
Perchè difesa in van furo a un Tiranno.

SCENA QUINTA.

Camilla, Lavinia, e detto.

Cam. Enea, cedendo al tuo miglior destino
T'offre pace Latino.
Vano è oppugnar Laurento,
Il soglio e la Città darti, è contento.
Turno e noi tutti collegati suoi
Di pace non abbiam mente ritrosa,
Ma Lavinia si renda, e sia sua sposa.
En. Camilla, non mi dan vittorie orgoglio,
Dal buon Latin la pace offerta accetto:
Godasi ei pur la sua Cittade e il Soglio.
A quel che in nome altrui, chiedi, non deggio
Risposta dar: Libera qui presente
E' la Vergin Regal: Niun sospetto
Minimo di timor l'alma confonda:
M' è legge il suo volere: ella risponda.
Lav. Nobil Guerriera, ah! che nè tu nè Turno
Nè tutti gli altri Ausonj Re, pensato
Avete, che gl' Imperi e i Cuori umani

Tolgonsi altrui, dannosi altrui dal Fato.
Saran d'Enea, si voglion Giove e Amore,
Il paterno mio Regno, ed il mio core.
Cam. Ma no'l saran senza mortal contesa.
En. E tanto più trionferà ragione.
Cam. Turno ti sfida a singolar Tenzone.

En. Dì, che la sfida accetto:
Libero scenda in campo:
Rival d'amor l'aspetto
E Rivale nel valor.

Digli ancor che nostra Gloria
Fia la Morte o la Vittoria,
Per quell' Alma che traspare
Da si vaghe luci care
Dove tempra i dardi amor. [*parte.*

Cam. Prigioniera, o Lavinia, io ti compiango.
Lav. Libera al par di te, quì resto. *Cam.* E puoi
A Laurento tornar? *Lav.* Sì ma non voglio.
Cam. Ma il decoro dov' è? Restar vuoi dunque
Fra i gran nemici dell' Ausonio Nome
Come d'ostaggio in pegno?
Lav. Di: Fra gli amici del Latino Regno;
O con detti migliori
Dì: Del decoro mio fra i Difensori.
Il genitor seppe il mio scampo, e approva
Quì la dimora mia. *Cam.* Ma che ti giova
Soggiorno tal; se cadrà vinto Enea?
Gli altri ti sprezzeran. *Lav.* Gli altri fuggiro
E fuggiranno da' Trojani Eroi;
Pieni d'onor mi sprezzeranno poi.

Cam. Favo-

are by deſtiny taken away from ſome, and given to others. Yes; Jove and Love conſent, my father's kingdom and my heart Æneas ſhall enjoy.

Cam. But not without a mortal conteſt

Æn. Juſtice will have the greater triumph.

Cam. Turnus challenges thee to ſingle combat.

Æn. Say, that I accept the challenge,
Freely let him deſcend into the field;
A rival in love,
And a rival in courage, expects him.
Tell him too, that our glory
Shall be death or victory,
For that ſoul which ſhines thro'
Thoſe dear, thoſe lovely eyes,
Where love gives temper to his darts.
[*exit.*

Cam. O Lavinia! I condole your being a priſoner.

Lav. I am here as free as thou art. *Ca.* And can'ſt thou Return to Laurentum? *Lav.* I can, but will not.

Cam. But the decorum, where is it? will you then ſtay As an hoſtage among the greateſt enemies (or more properly Of the Auſonian Name?

Lav. Say, among the friends of the Latin kingdom, Say, among the protectors of my honour, My father knows my eſcape, (will it avail thee And approves my ſtaying here. *Cam.* But what Such a reſidence, if Æneas fall's o'ercome? Others will deſpiſe thee. *Lav.* Others will fly, As they, from the Trojan heroes; Cover'd with honour, will they then deſpiſe me.

Cam. Doſt thou interpret the divine decree ſo favourable to thee? (ſtiny.

Lav. Thou knoweſt fate is our will; there is no de-

Cam. In relying
On thy beauty,
Boaſt thee not
Of cruelty;
Change of time oft does
What love does not.

Ever changeable
Is the human heart;
And it is not always
Love
That enflames it,
But vanity and intereſt. [*exit.*

Lav. The world, in every part, is every one's country.
All belongs to great Jove, who made it.
As he will, he orders it:
And yet the pride of man
Divides it out, and orders according to his ſenſe.
Inhoſpitable pride! impious to exceſs!
With knitted brow thou contemn'ſt and expell'ſt
Him, who not only is thy likeneſs, but is
Oft thy other better ſelf.
Wretched pride, thou ſhalt periſh. Already I feel
A celeſtial ſpirit reſtore to liberty my ſoul,
And for my Beloved the palm prepare.

Cam. Favorevol così dunque ti fai
Il decreto divino ?
Lav. Sai che Fato è il voler; non v' è destino.

Cam. Nel fidarti
In tua beltà
Non vantarti
In crudeltà
Fan del tempo le vicende
Spesso quel che amon non fa.

L'uman Cuore
Cangia tempre,
E l'amore
Non è sempre
Che l'accende
Ma interesse è vanità. [*parte.*

Lav. Patria di tutti in ogni parte è il Mondo.
Al gran Giove che il fe, tutto appartiene:
Come ei vuol ne dispone:
E pur l'orgolio umano
Se 'l divide, e se 'l fa di sua ragione.
Inospitale orgoglio, empio all' accesso,
Disprezzi e scacci tu con torve ciglia
Che non sol ti somiglia;
Ma è sovente un migliore altro te stesso.
Misero orgoglio perirai. Già sento
Celeste spirto rinfrancarmi l'alm
E al mio diletto preparar la palma.

Consolata par ch' io senta
E contenta l'alma amante
Nella dolce sua speranza.

Il timor non mi tormenta,
Mi lusinga la speranza.

Fine dell' Atto secondo.

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

Piazza del Tempio di Giano.

Latino che serra il Tempio, Camilla, Amata, Turno, e Popolo.

Lat. SIAN sempre al Tempio tuo chiuse le porte
Tremenda Deità, Giano Bifronte.
Accettò pace il Vincitor cortese:
Popol mio ti conforta, or salvo sei;
Più a danni tuoi non provocar gli Dei.
Am. Ma se pace egli diè; perchè non rende
La Prigioniera nostra figlia? *Cam.* In lei
Pien l'arbitrio restò: ma in chiare note

Niegò

Methinks I find m' enamour'd heart
Is in its pleasing hope,
Satisfied and consoled.
Fear torments me not,
Hope flatters me.

The End of the second Act.

ACT III.

SCENE I.

The Square of the Temple of Janus.

Latinus, who shuts the Gates of the Temple; Camilla, Amata, Turnus, and the Populace.

Lat. TRemendous Deity! double-faced Janus!
For ever may thy temple gates be closed.
The gen'rous conqueror has accepted peace; (ty;
Comfort yourselves, my people, ye are now in saf-
Nor more, to your own loss, provoke the Gods.
Am. But if he has granted peace, why does he not
Restore his prisoner, our daughter? *Ca.* It is fully
In her power, but she in plain terms refuses to re-
turn: And,

And, elate with pride, declared her hatred to Turnus, and her love to Æneas. *Lat.* Her will is correſpondent with mine.

Tur. A dangerous will, death haſtens on to decide the great diſpute. What ſaid Æneas to my Meſſage? *Cam.* He accepts the challenge; the field is open, enter it arm'd. *Am.* Ah! no; reſerve thy valour, for extremes. A fugitive deſerves not-- *Tur.* My honour is to him ſufficient merit. *Cam.* Suffer him to go, the ſword is the only judge of honour.

Cam. } all 3 { As it may pleaſe thee,
Am. } { Yond gates
Tur. } { Open or ſhut.

Lat. I deſire peace.

Cam. } I death require.
Am. }

Turn. I will have war.

The Gates of the Temple fly open with violence, flaſhes burſt forth.

Am. Behold the will of the Gods!
Go, with ſacrilegious hands
Endeavour to cloſe them. *Lat.* Strange event!
Cam. I ſee an hand amidſt the light'ning, (the ſign.
Which beckons me to it. Behold me ready to obey

She enters the Temple, and comes forth with a naked Sword in her Hand taken from the Altar.

Avengeful ſword, celeſtial gift,
Thou, ſoon, diſtilling Trojan blood,
Shalt be the ſign of victory.
Ye irritated Gods, we will follow your reſentment.

Cam.

Niegò il ritorno, e diſſe tutta orgoglio,
Odio Turno, amo Enea. *Lat.* Vuol quel ch' io (voglio.

Tur. Perigliosò voler! Morte s'affretta
A terminar la gran Tenzon: Che diſſe
Al mio Meſſaggio Enea? *Cam.* La ſfida accetta:
Libero è il campo: Armato ſcendi. *Am.* Ah no;
Serba all' ultimo fin la tua prodezza:
Non merta un fugitivo. —— *Tur.* E' l'onor mio
Merto baſtante in lui. *Cam.* Laſcia ch' ei vada.
Giudice dell' onor ſola è la Spada.

Cam. } a 3 { Qual ti piace
Am. } { Quelle porte
Tur. } { Apri o ſerra.

Lat. Voglio pace.

Cam. } Voglio morte.
Am. }

Tur. Voglio guerra.

Le porte del Tempio s'aprono con violenza, e n'eſcono lampi.

Am. Mira il voler de' Numi:
Con ſacrilega mano
Va, tenta riſerrarle. *Lat.* Evento ſtrano!
Cam. Veggo una man fra i lampi
Che a ſe m'invita: eccomi pronta al cenno.

Entra nel Tempio, e n'eſce con nuda ſpada in mano tolta dall' Ara.

Brando vendicator, dono celeſte,
Tu di ſangue Trojan tutto ſtillante
Toſto ſarai della vittoria il ſegno.
Seguirem, Numi irati, il voſtro ſdegno.

Cam. } Spegni di Marte
Am. } Se puoi la Face.
Tur. Or quelle porte,
Se puoi riferra.
Lat. Voglio morte.
Cam. } Voglio pace.
Am. }
Tur. } Voglio guerra. [*partono.*

SCENA SECONDA.

Padiglione.

Enea e Lavinia.

En. Tergi le belle lagrime:
Non dia luogo al timore un nobil petto.
Lav. Tenerezza d'affetto
Sciolta in umor d'irreſiſtibil pianto,
Dalla fonte del Core a gli occhj viene.
En. Virtù contra furore
Certa in breve Tenzon vittoria ottiene.
Lav. Non puon tranquilla l'alma, aſciutto il ciglio
Mirar l'oggetto amato ire a periglio.
En. Cuoprami l'Elmo adamantino: l'Aſta
E lo ſcudo ſian pronti. *Lav.* Io ſteſſa voglio
Cingerti al fianco la fatale ſpada
Per cui l'orgoglio oſtil vinto oggi cada.

En. Bella mano che armaſti 'l mio fianco,
Sul candor della neve più bianco,
Laſcia il labbro ed il core che parte
Porger bacio d'Amore e di Fe.
La vittoria ſu 'l Campo di Marte
Mia ſarà, ſe combatto per te.

Lav. Fauno

Cam. } A pledge of Mars,
Am. } If thou can'ſt make it,
Tur. Now, if thou can'ſt,
Cloſe thoſe gates.
Lat. I deſire peace.
Cam. } I wiſh for death.
Am. }
Tur. } I war require. [*exeunt.*

SCENE II.

A Pavillion.

Æneas and Lavinia.

Æn. Dry thoſe lovely tears,
A noble breaſt will not admit a fear.
Lav. The tenderneſs of affection diſſolves into irreſiſtible tears, which from the fountain of my heart ſpring to my eyes.
Æn. Where bravery is oppos'd to rage,
A ſhort combat gives the victory.
Lav. With a tranquil mind, and dry eye, I cannot ſee the object of my love encounter danger.
Æn. Let the Adamantine helm my head cover; let the ſpear and buckler be at hand. *Lav.* I will myſelf gird to thy ſide the fatal ſword, by which the hoſtile pride conquer'd this day ſhall fall.

Æn. Faireſt hand which arm'ſt my ſide,
Whiter than the whiteſt ſnow,
Suffer my lip and heart at parting,
To give thee a pledge of faith and love.
The victory in the field of Mars
Will be mine, if I fight for thee.

Lav. Faunus, my anceſtor, thou who haſt diſcover'd
The deep will of unalterable fate,
Do thou give a joyful iſſue to the cruel conflict,
In favour of the innocent Latins. (mendous Deity,
Lovely Goddeſs, do thou entreat the fierce and tre-
When he repoſes on thy tender boſom, (fury.
To far avert from us the the ſtormy blaſts of his

But reflecting that my dear is in a throng of
Hope cannot give ſo great a calm, (ſwords,
But my mind perplex'd diſturbs.

I know that in this enterprize of war,
Fate is his protection,
And yet withal I am in hopes and fears.
[*Exit.*

SCENE III.

A Field.

Turnus and Camilla wounded.

Cam. Tired, but not ſatiated with the ſlaughter of the enemy, I am conſtrained to leave the field to ſtaunch the bleeding of my wounds. Do thou continue the yet warm and vigorous conflict, thou who art the only rampart againſt the oppreſſing torrent of the enemy.

Tur. Thy wounds are ſlight. Behold by my ſide
Rich hoſtile ſpoils. *Cam.* It is the rich belt of
Pallas: Alas! is he ſlain?

Tur. I took the ſpoil, but reguarded not the conquer'd.

Cam. Behold

Lav. Fauno Progenitor, tu ch' ai ſvelato
L'alto voler dell' immutabil Fato,
Tu all' acerbe conteſe apporta il fine,
Lieto per ſe innocenti alma Latine.
Bella Dea, deh tu il fier Nume tremendo,
Quand' ei ripoſa in tuo ſoave grembo,
Priega a volger da noi lunge; l'orrendo
De ſuoi furori procelloſo nembo.

Ma penſando fia l'armi il mio bene,
Non può tanto aver calma la ſpene,
Che a turbada non venga l'affanno.

So che all' Impreſa armato
E' in ſua difeſa il Fato:
E pur timore e ſpeme inſieme vanno.
[*parte.*

SCENA TERZA.

Turno e Camilla ferita.

Cam. Stanca e non ſazia di nemica ſtrage
Per iſtagnar di miei ferite il ſangue,
Ritarmi è forza: Tu la pugna ſiegui
Ancor fervida ardente:
Tu che l'argine ſolo
Sei de nemici all' oppreſſor torrente.
Tur. Lievi le piaghe ſian. Mira al mio lato
Ricca nemica ſpoglia. *Cam.* E' di Pallante
Il gemmato Pendaglio: Ahi cadde eſtinto?
Tur. Tolſi la ſpoglia, e non guardai ſu 'l vinto.

Cam. Mira

Cam. Mira dal colle approssimarsi Enea:
Fuggono i nostri: ah vili imbelli Cuori!
Tur. Vo all' incontro fatal. *Ca.* Va, vinci, o muori.
[*Turno parte.*

Sento il cor mancarmi in seno
Ma contento langue almeno:
Per te o cara libertà.

Sol per te, Camilla altera,
Qual dovea, però guerriera;
Per tuo vanto si dirà.

SCENA QUARTA.

Pomerio di Laurento.

Latino, Amata, e Popoli spettatori dalle mura. Enea in atto di ferire, e Turno disarmato con un ginocchio a terra con destra alzata supplicante.

Tur. Lo meritai: Vita non priego: Enea
Usa la sorte tua: ma se ti punge
D'un misero pietà, per Dauno sia
Vecchio mio Genitor: Tale era Anchise.
E me o se vorrai privo di spirto
Mio corpo rendi a miei. Vincesti, e vinto
Stendere a te le supplicanti mani
Mi videro gli Ausoni.
Lavinia è tua consorte:
Non portar gli odj tuoi più in là di morte.

En. Com-

Cam. Behold from the hills Æneas draws near:
Ours fly: Ah vile coward hearts!
Tur. I to the fatal encounter go. *Cam.* Go, die or conquer. [*exit. Turnus.*

Methinks I already feel
My ſpirits fail my breaſt;
But, howe'er, for thee, dear liberty,
I die contented.

It will for thy glory be ſaid,
That for thee alone warlike Camilla,
As ſhe ought, laid down her life.

SCENE IV.

The Glacis of Laurentum.

Latinus, Amata, and the People ſpectators from the Walls. Æneas upon the point of ſtriking, and Turnus diſarm'd upon one knee, and his right hand lifted up.

Turn. I have deſerv'd it, I do not ask for life: Æneas, take advantage of thy fortune; but if compaſſion for the wretched touch thee, be it for my ancient father Daunus: Such was Anchiſes. Or if thou wilt deprive me of my life, give my body to my friends. Thou haſt conquer'd; and the Auſonians have ſeen me o'ercome, lifting to thee my ſupplicating hands. Lavinia is thine: Carry not thy hatred beyond the grave.

Æn. As

Æn. As glory is the prize for which I fight, I have ever ſought victory preferable to ſlaughter. Compaſſion in a gallant heart, to him who yields, ſucceeds to anger. But what! do I ſee at thy ſide the rich belt of ſlain Pallas? And doſt thou, as a trophy, wear the ſpoils of an o'ercome youth? It is not now Æneas, 'tis Pallas gives thee death.

Lavinia, Pallas, Camilla, and others.

Lav. Forbear thy ſtroke: Behold Pallas ſtill lives, Already recover'd from a ſlight wound.

Cam. The vanquiſh'd Camilla alſo entreats thee.

Æn. Riſe, and learn to yield to the will of the Gods.

Tur. To the Gods, and to thee, am I ſupplicant and (humbled.

Æn. From Lavinia only, acknowledge the gifts of Life and Friendſhip.

Am. To the greatneſs of that ſoul, the effects of which I ſee, rather than to fate, I yield.

Lat. Almighty Deities, to ye my thanks I pay. Ah! Æneas, unite that gen'rous heart with Lavinia's hand.

Æn. Indulgent Goddeſs, mother of Love, do thou knit the knot.

Lav. } 2 parts——By ſufferings paſt,
Æn. } Our bleſſings heighten'd are,
And the ſoul diſcerns them better, and enjoys them more.

The

En. Combattendo per Gloria
Sempre inclinato fui
Più alla Vittoria, che alla ſtrage altrui.
Pietà verſo chi cede
Allo ſdegno magnanimo ſuccede.
Ma che! veggo al tuo lato
Dell'oppreſſo Pallante
Il Pendaglio gemmato! E per trofeo
Tu d'un vinto garzon la ſpoglia porte?
Pallante, Enea non già, diati la morte.

Lavinia, Pallante, Camilla, e detti.

Lav. Arreſta il colpo: ecco Pallante in vita
Libero già da non mortal ferita.
Cam. Vinta Camilla ancor te n priega. *En.* Sorgi
E ceder al voler de' Numi apprendi.

Tur. A i Numi e a te ſupplice e umile io ſono.
En. Di vita e d'Amiſtade
Sol da Lavinia riconoſci il dono.
Am. Più che al deſtino, io cedo
Alla grand' Alma, onde gli effetti or vedo.
Lat. Grazie alti Numi a voi! deh uniſci Enea
Con la deſtra a Lavinia il tuo gran Cuore.

En. Stringi il nodo, Alma Dea, Madre d'Amore.

Lav. } a 2 —— Dan le paſſate pene
En. } Maggior dolcezza al bene:
Più lo conoſce allor, più gode
l'Alma.

Orror che resta
Di guerra e di tempesta
Fa più stimar la pace, amar la calma.

CORO.

Faccian sertoal Vincitor
Bella Gloria, fido Amor,
Intrecciando Alloro e Palma.

FINE.

The horror which remains
Of war and ſtorms, (in calms.
Makes us more value peace and delight

CHORUS.

Let bright Glory, and conſtant Love,
With Lawrel and interwoven Palm,
Crown, in Wreaths, the Conqueror.

FINIS.

BRITISH
17 AP 75
MUSEUM